THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393921 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdeha00htel_6

COLLECTION D'UN AMATEUR

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

PRINCIPALEMENT

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

PARIS — JEUDI 27 MAI 1937

COLLECTION D'UN AMATEUR

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

PRINCIPALEMENT

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

PRINCIPALEMENT

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

FAIENCES ITALIENNES, DE RHODES ET DE PERSE
IVOIRES
ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES
SCULPTURES - OBJETS VARIÉS - BRONZES
ORFÈVRERIE - BIJOUX
TABLEAU PRIMITIF ITALIEN DU XV^e SIÈCLE
BRONZES DE BARYE
MEUBLES - SIÈGES - VITRINES

Composant la Collection d'un Amateur

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Jeudi 27 Mai 1937, à 2 heures

M^e ETIENNE ADER
Commissaire-Priseur
Succ^r de M^es MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart, 6

M. HENRI LEMAN
Expert près le Tribunal de la Seine
103, Boulevard Malesherbes

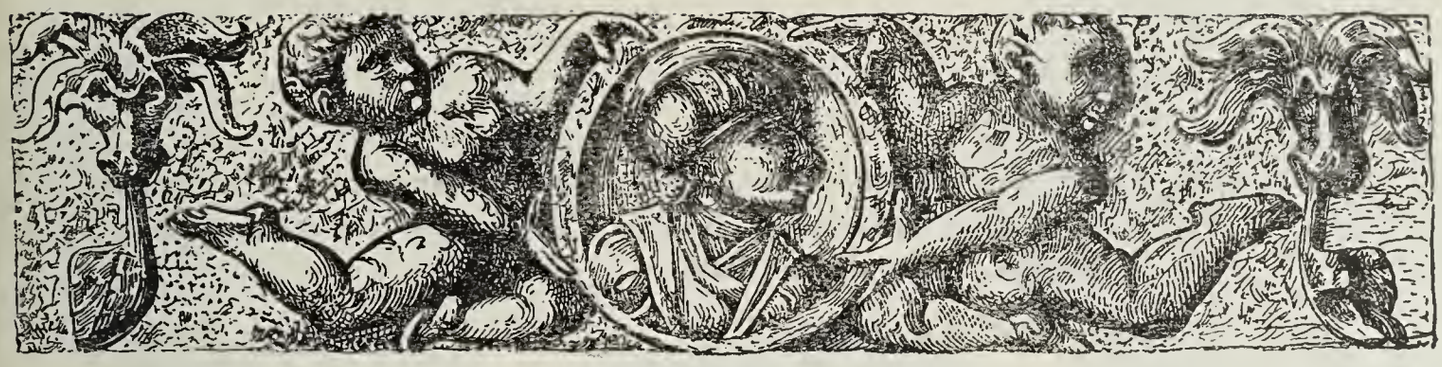
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mercredi 26 Mai 1937, de 2 à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

2272. — Imp. Jouve et Cie, 15, rue Racine, Paris. — 3-37
Phototypie André Barry, Paris

MAY 12 1937



FAIENCES ITALIENNES

1. — PLAT ROND EN FAIENCE D'URBINO. XVI^e siècle.

Il représente le meurtre de Caïn. A l'arrière-plan, deux personnages en prières devant des autels enflammés et, sur une nuée, le Père Eternel. Fond de paysage montagneux. Décor en couleurs. Au revers, l'indication du sujet.

Voir la reproduction, pl. I. Diamètre : 0^m295.

2. — PLAT ROND EN FAIENCE D'URBINO. XVI^e siècle.

Il représente une composition historique figurant un groupe de cavaliers se dirigeant vers la droite, devant une femme agenouillée tenant dans ses bras un enfant nu et blessé. A l'arrière-plan, des rochers et un paysage montagneux. Décor en couleurs.

Voir la reproduction, pl. I. Diamètre : 0^m295.

3. — AIGUIÈRE EN FAIENCE D'URBINO. XVI^e siècle.

A panse ovoïde, à col légèrement rétréci et déversoir à bec, elle repose sur un piédouche mouluré, est munie d'une anse coudée terminée par un mascaron. La panse est décorée en couleurs d'une composition mythologique à nombreux personnages, représentant le rapt de Ganymède.

Hauteur : 0^m28.

4. — PLAT EN FAIENCE D'URBINO. XVI^e siècle.

De forme trilobée, il est décoré en couleurs et en relief, de mascarons grotesques, la bouche largement ouverte. Le fond du plat est entièrement orné de diverses

compositions mythologiques relatives à Apollon et à Marsyas. A la partie supérieure, des écussons d'armoiries, timbrés d'un chapeau ecclésiastique à pendants à houppes. Atelier de Fra Xanto.

Voir la reproduction, pl. II. Diamètre : $0^{m}46$.

5. — PLAQUE EN FAIENCE D'URBINO. XVI^e siècle.

De forme rectangulaire émaillée en couleurs, elle représente une composition à nombreux personnages, tirée de la vie de Cyrus : Cyrus soigné par les bergers. A droite de la plaque, sous un hangar, des jeunes femmes sont occupées à soigner un enfant nouveau-né et font sécher des langes devant l'âtre d'une cheminée. A gauche, divers personnages dans un paysage, animé d'oiseaux et d'animaux divers. Dans le fond, un paysage montagneux. Dans le bas de la plaque, l'explication du sujet et le monogramme de Xanto.

Voir la reproduction, pl. III. Haut. : $0^{m}29$; Larg. : $0^{m}275$.

(Pendant de la plaque suivante.)

Fountaine Collection Londres. Juin 1884. N^os 365-366.

6. — PLAQUE RECTANGULAIRE EN FAIENCE D'URBINO. XVI^e siècle.

De forme rectangulaire émaillée en couleurs, elle représente une composition tirée de la vie de Cyrus et figurant des jeux d'enfants. A l'arrière-plan, des monuments et un paysage montagneux. Au bas de la plaque, une inscription en langue italienne et, sur la base d'une colonne, la date 1536, la mention de la ville d'Urbino et le monogramme de Fra Xanto.

Voir la reproduction, pl. III. Haut. : $0^{m}30$; Larg. : $0^{m}27$.

(Pendant de la plaque précédente.)

7. — PETIT PLAT EN FAIENCE DE FAENZA. Fin du XV^e siècle.

Il représente, au fond, un lièvre tourné vers la gauche au milieu d'une pelouse ornée de fleurettes. Décor en couleurs. Large marli composé de trois zones alternées d'ornements géométriques sur fond jaune et sur fond blanc.

Voir la reproduction, pl. II. Diamètre : $0^{m}23$.

14

21

20

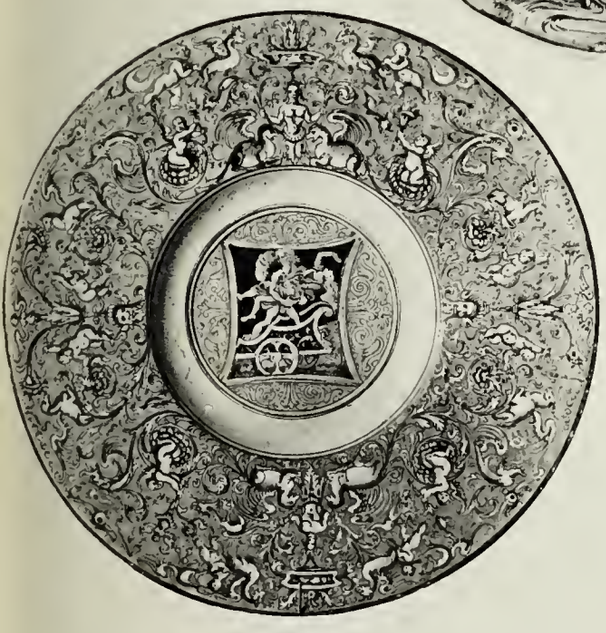
2

1

15

8

4



22

7

5

6

En dessous, une inscription pharmaceutique en lettres gothiques bleues sur fond blanc.

SY. DE YVA (Sirop d'Ivette).

Le reste du vase est orné de compartiments irréguliers contenant des rinceaux feuillagés sur fond alterné bleu, vert et jaune.

Voir la reproduction, pl. IV. Hauteur : 0^m33.

13. — DEUX CRUCHES DE PHARMACIE EN FAIENCE DE FAENZA. XVI^e siècle.

A panse ovoïde, elles sont décorées de deux bustes de personnages affrontés, de chaque côté du déversoir formé par une tête de dragon. Dans le champ, des motifs feuillagés peints en bleu sur fond jaune. A la partie inférieure de chaque cruche, une inscription pharmaceutique en lettres bleues sur fond blanc.

SY. DE RIBES (Sirop de groseilles).

SY. DE ACET CITRI (Sirop de citrons aigres).

Anse plate coudée.

Voir la reproduction, pl. IV. Hauteur : 0^m28.

14. — ASSIETTE EN FAIENCE DE DERUTA. XVI^e siècle.

Elle est entièrement décorée, au fond et sur le marli, de menus rinceaux et de fleurettes épanouies, tracés en bleu et en jaune, à reflets métalliques sur fond blanc.

Voir la reproduction, pl. I. Diamètre : 0^m225.

15. — PLAT ROND A OMBILIC EN FAIENCE DE DERUTA. XVI^e siècle.

Il est décoré au fond d'un portrait de saint François tourné de profil à gauche et agenouillé devant la croix. Au pourtour, des compartiments rayonnants, formés d'imbrications, de palmettes et de rinceaux alternés. Sur le bord, des motifs feuillagés disposés symétriquement. Décor bleu à reflets métalliques, jaune chamois. Au revers, des cercles concentriques peints en jaune.

Voir en reproduction, pl. II. Diamètre : 0^m33.

16. — PLAT ROND EN FAIENCE DE DERUTA. XVI^e siècle.

Il représente, au fond, une figurine allégorique de la force, sous les traits d'une femme casquée et cuirassée, debout, tenant une colonne brisée. Fond de paysage

13

12

13

17

16

avec monuments et arbustes, sommairement dessinés. Au marli, des palmettes, des feuilles et des rinceaux disposés symétriquement, le tout dessiné en jaune ocre rehaussé de bleu sur fond blanc, et à reflets métalliques jaune chamois.

Voir la reproduction, pl. V. Diamètre : 0^m38.

17. — PLAT ROND EN FAIENCE DE DERUTA. XVI^e siècle.

Il représente, au fond, saint Jérôme agenouillé devant le Crucifix, tenant dans la main droite une pierre. A ses côtés, le lion est étendu, et à l'arrière-plan, une chapelle et des arbustes sommairement dessinés. Le marli est orné de larges rinceaux feuillagés, interrompus par quatre motifs géométriques disposés symétriquement. Décor bleu et jaune chamois à reflets métalliques.

Voir la reproduction, pl. V. Diamètre : 0^m42.

18. — PLAT CREUX EN FAIENCE DE DERUTA. XVI^e siècle.

Il représente, au fond, saint Jérôme vu à mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche devant le crucifix et se frappant la poitrine avec une pierre. A ses côtés, un lion contemple la scène, et à l'arrière-plan des huttes et divers monuments sommairement dessinés. Large marli à motif rayonnant formé de compartiments alternés d'imbrications, de fleurettes et de palmettes disposées symétriquement. Décor bleu et jaune à reflets métalliques.

Voir la reproduction, pl. VI. Diamètre : 0^m41.

19. — PLAT CREUX EN FAIENCE DE DERUTA. XVI^e siècle.

Il est décoré au fond d'un personnage à mi-corps, casqué, vu de profil à gauche, portant les cheveux longs et une draperie laissant l'épaule gauche à découvert. Dans le fond, des huttes et des monuments sommairement dessinés. Le marli est orné d'un motif rayonnant composé de compartiments alternés d'imbrications, de fleurettes et de palmettes disposées symétriquement. Décor bleu et jaune chamois à reflets métalliques.

Voir la reproduction, pl. VI. Diamètre : 0^m41.

20. — PLAT ROND EN FAIENCE DE DERUTA. XVI^e siècle.

Il est orné, au fond, d'une biche galopant à gauche au milieu d'un paysage sommairement dessiné, avec des bâtiments dans le fond et des tiges fleuries. Le marli

à motifs rayonnants, est décoré de compartiments alternés d'imbrications, de tiges de fleurs et de larges palmettes, disposées symétriquement. Dessin bleu et jaune à reflets métalliques.

Voir la reproduction, pl. I. Diamètre : 0^m40.

21. — COUPE RONDE EN FAIENCE DE GUBBIO. XVI^e siècle.

Elle est ornée, au centre, d'un motif chargé d'une palmette, entouré de cannelures disposées obliquement. Sur le bord, des billettes et des losanges alternés et symétriques. Reflets métalliques cuivreux.

Voir la reproduction, pl. I. Diamètre : 0^m245.

22. — ASSIETTE EN FAIENCE DE SIENNE. XVI^e siècle.

Elle est ornée, au centre, d'un médaillon rond à fond jaune, chargé d'un cartouche rectangulaire représentant un homme monté sur un char à l'antique et enlevant une femme dans ses bras. Encadrement de menus rinceaux dessinés en *bianco sopra bianco*. Large bord, décoré d'une composition de grotesques, d'animaux, d'amours, de rinceaux, d'oiseaux entremêlés et de deux cartouches portant la date 1524, finement dessinés en bleu sur fond jaune ocre. Au revers, des rinceaux tracés en jaune, séparés par des mascarons disposés symétriquement, et sous le bord, des cercles concentriques tracés en bleu.

Voir la reproduction, pl. II. Diamètre : 0^m23.

23. — VASE EN FAIENCE DE VENISE. XVI^e siècle.

De forme ovoïde à décor polychrome, il est orné sur chacune des faces d'un médaillon représentant, d'un côté, un buste de personnage, coiffé d'une toque souple et d'un pourpoint orné d'une collerette tuyautée. Sur l'autre face, un saint Evêque crossé et mitré. Dans le champ, des rinceaux feuillagés et des tiges fleuries en couleurs, sur fond gros bleu.

Hauteur : 0^m275.

24. — VASE EN FAIENCE DE VENISE. XVI^e siècle.

De forme ovoïde à décor polychrome, il est orné sur chacune des faces d'un médaillon représentant d'un côté un portrait d'homme en buste, coiffé d'un turban

18

19

tourné de profil à gauche. De l'autre côté, saint François recevant les stigmates. Dans le champ, de larges rinceaux et des tiges fleuries en couleurs, sur fond gros bleu.

Hauteur : 0^m30.

25. — VASE EN FAIENCE DE VENISE. XVI^e siècle.

De forme ovoïde, il est orné sur chacune des faces, d'un médaillon à buste d'homme, de profil à droite, l'un coiffé d'un turban l'autre nu-tête et barbu. Dans le champ, de larges rinceaux et des tiges de fleurs épanouies, polychromes, sur fond bleu.

Hauteur : 0^m31.

26. — DEUX VASES DE PHARMACIE (ALBARELLO). ITALIE. XVI^e siècle.

Ils sont décorés de rinceaux et de rosaces épanouies tracés en bleu sur fond blanc. Sur chaque vase, une banderole portant une inscription pharmaceutique.

Hauteur : 0^m24.

27. — PLAQUE EN ANCIENNE FAIENCE DE CASTELLI. XVII^e siècle.

De forme rectangulaire, elle représente une scène à personnages figurant des pèlerins demandant la charité à un riche oriental coiffé d'un turban.

Hauteur : 0^m255 ; Largeur : 0^m205.

FAIENCE HISPANO-MAURESQUE

28. — PLAT ROND EN FAIENCE HISPANO-MAURESQUE. XVI^e siècle.

Il est orné entièrement de menus rinceaux, de motifs géométriques et de larges palmettes simulant un blason. Décor jaune à reflets rouges cuivreux. Au revers, des cercles concentriques à reflets métalliques.

Diamètre : 0^m33.

FAIENCES DE RHODES

29. — PLAT ROND EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES.

Il est décoré en couleurs sur fond blanc d'un bouquet d'œillets rouges épanouis disposés entre deux branches de jacinthes bleues, et de deux autres tiges d'œillets rouges, prenant naissance d'une souche racineuse feuillagée. Sur les bords du plat, des ornements vermiculés tracés en bleu sur fond blanc.

Voir la reproduction, pl. VII. Diamètre : $0^{m}325$.

30. — PLAT ROND EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES.

Il est décoré en couleurs sur fond blanc de pivoines, de tulipes rouges et de deux tiges d'œillets bleus prenant naissance d'une même souche racineuse feuillagée. Sur les bords, des ornements vermiculés tracés en bleu sur fond blanc.

Voir la reproduction, pl. VII. Diamètre : $0^{m}305$.

31. — PLAT CREUX EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES.

Il est décoré d'un bouquet formé de tiges de tulipes et de jacinthes bleues et d'œillets rouges, partant d'une souche racineuse feuillagée. Au bord, des ornements vermiculés sur fond blanc.

Diamètre : $0^{m}31$.

32. — PLAT CREUX EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES.

Il est décoré, sur fond blanc, d'un bouquet formé d'œillets, de jacinthes et de tulipes polychromes prenant naissance d'une souche racineuse feuillagée. Bordure à ornements vermiculés sur fond blanc avec réserves de rosaces blanches.

Diamètre : $0^{m}30$.

33. — PETIT PLAT ROND EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES.

Il est orné au centre d'une rosace formée de quatre bulbes de tulipes chargés de trois fleurs, réservées en blanc sur fond gros bleu, et de branches d'œillets disposées

29

41

30

35

40

36

symétriquement. Sur le bord, des bouquets de tulipes et d'œillets rouges et bleus alternés. Décor polychrome sur fond blanc.

Diamètre : $0^{m}255$.

34. — PLAT CREUX EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES.

Décoré au fond d'un large médaillon bleu turquoise, chargé de palmettes, d'arabesques et de tiges fleuries réservées en blanc et pointées de rouge. A l'entour, une couronne de feuilles bleues et rouges disposées symétriquement. Sur le bord, des ornements vermiculés tracés en bleu sur fond blanc.

Diamètre : $0^{m}285$.

35. — CRUCHE A PANSE OVOIDE EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES.

Elle est ornée de tiges de jacinthes bleues et de tulipes rouges, disposées symétriquement sur fond blanc. Anse coudée rehaussée de bleu.

Voir la reproduction, pl. VII. Hauteur : $0^{m}22$.

36. — CRUCHE A PANSE OVOIDE EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES.

Elle est ornée de tiges de fleurs polychromes, disposées symétriquement autour de la panse et du col. Anse coudée rehaussée de bleu.

Voir la reproduction, pl. VII. Hauteur : $0^{m}195$.

37. — CARREAU EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES.

De forme rectangulaire à décor polychrome de tiges fleuries et de grappes de raisin sur fond blanc.

Largeur : $0^{m}26$; Hauteur : $0^{m}095$.

FAIENCES PERSANES

38. — FOND DE BOL EN ANCIENNE FAIENCE PERSANE DE RHAGÈS.

Il est décoré d'une figurine de cavalier passant vers la droite. Dans le fond, des menus rinceaux et des tiges fleuries sur fond blanc. Reflets cuivreux.

Diamètre : $0^{m}15$.

39. — AIGUIÈRE EN ANCIENNE FAIENCE PERSANE DE RHAGÈS.

La panse piriforme est munie d'une anse à nervures et d'un déversoir en forme de bec d'oiseau. Elle est décorée de deux zones superposées, chargées de bustes de personnages, de palmettes et d'arabesques réservés en blanc sur fond mordoré à reflets métalliques.

Hauteur : $0^{m}25$.

40. — VASE EN ANCIENNE FAIENCE PERSANE DE RHAGÈS.

De forme cylindrique à huit pans, il est entièrement décoré de carrelages hexagonaux chargés chacun d'un cavalier passant vers la gauche. Sur l'épaulement, une frise de quadrupèdes courant les uns derrière les autres, et, sur le col tronconique, une inscription simulée.

Voir la reproduction, pl. VII. Hauteur : $0^{m}35$.

41. — BOL A OMBILIC EN ANCIENNE FAIENCE PERSANE.

Il est entièrement décoré, au fond, de palmettes et de tiges fleuries violacées sur fond blanc, à reflets mordorés. A l'extérieur, de larges arbustes, des motifs fleuris et des oiseaux, mordorés sur fond émaillé blanc.

Voir la reproduction, pl. VII. Diamètre : $0^{m}25$.

42. — BOL EN ANCIENNE FAIENCE PERSANE.

Il est entièrement décoré sur fond bleu, de motifs feuillagés mordorés à reflets métalliques ; à l'intérieur, d'une large rosace, au fond et sur les bords de petits

arbustes disposés symétriquement. A l'extérieur, des arbustes et des troncs d'arbres, entremêlés d'oiseaux au plumage volumineux.

Diamètre : $0^{m}19$.

43. — PETITE AIGUIÈRE EN ANCIENNE FAIENCE PERSANE.

La panse ovoïde, à large orifice évasé en bec d'oiseau est ornée d'un personnage debout entouré de tiges fleuries, le tout émaillé vert sur fond blanc. Anse coudée sur laquelle est posé un oiseau et terminée par une tête d'animal.

Hauteur : $0^{m}185$.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS DE LIMOGES *

44. — PYXIDE EN CUIVRE CHAMPLEVÉ & ÉMAILLÉ. LIMOGES. XIII^e siècle.

De forme ronde, à couvercle conique surmonté d'une croix, elle est ornée au pourtour de rosaces émaillées blanc sur fond bleu turquoise bordé de blanc. Ces médaillons sont séparés par des rinceaux gravés et dorés sur fond bleu lapis.

Voir la reproduction, pl. VIII. Hauteur : $0^{m}12$.

45. — PYXIDE EN CUIVRE CHAMPLEVÉ & ÉMAILLÉ. LIMOGES. XIII^e siècle.

De forme ronde, à couvercle conique surmonté d'une croix, elle est décorée, au pourtour, de deux médaillons au monogramme du Christ, sur fond blanc, et de bustes d'anges aux ailes déployées, réservés et gravés sur fond bleu lapis.

Voir la reproduction, pl. VIII. Hauteur : $0^{m}11$.

46. — PORTE-CIERGE EN CUIVRE GRAVÉ, CHAMPLEVÉ & ÉMAILLÉ. LIMOGES. XIII^e siècle.

La base ronde est décorée de rosaces émaillées en couleurs, blanc et bleu turquoise, et repose sur trois pieds. La tige cylindrique à décors géométriques est

* Cf. E. Rupin : *L'œuvre de Limoges*. Paris, 1890.

interrompue par deux nœuds sphériques ornés de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu lapis.

Voir la reproduction, pl. X. Hauteur : 0^m30.

47. — PORTE-CIERGE EN CUIVRE CHAMPLEVÉ, GRAVÉ & ÉMAILLÉ. LIMOGES. XIII^e siècle.

Il repose sur une base triangulaire, supportée par trois petites têtes humaines, et décorée de basilics ciselés et ajourés et appliqués sur un fond d'émail bleu lapis, avec rehauts de couleurs. La tige gravée d'imbrications est interrompue par deux nœuds sphériques décorés de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu lapis. Le bobéchon est orné d'une rosace radiée.

Voir la reproduction, pl. X. Hauteur : 0^m29.

48. — CHASSE EN CUIVRE CHAMPLEVÉ ÉMAILLÉ. LIMOGES. XIII^e siècle.

Elle est en forme de maison et ornée sur la face de plaques de cuivre gravées et dorées qui étaient enrichies de cabochons et de petites figurines d'applique. Le revers est décoré de cinq rosaces émaillées blanc et bleu turquoise, réservées sur fond de cuivre gravé et doré. Les deux pignons sont ornés l'un de la Vierge, l'autre de saint Jean, debout, réservés et gravés sur fond d'émail bleu lapis. Cette châsse est surmontée d'une crête ajourée.

Hauteur : 0^m17 ; Largeur : 0^m16 ; Profondeur : 0^m06.

49. — CHASSE EN CUIVRE CHAMPLEVÉ & ÉMAILLÉ. LIMOGES. XIII^e siècle.

En forme de maison, entièrement décorée de médaillons bordés de blanc, dans lesquels sont inscrits des anges à mi-corps, de face, gravés et réservés sur fond d'émail bleu lapis. Ces médaillons sont séparés par des rinceaux gravés et dorés. Sur la face de la châsse, un moraillon simule un serpent. La crête manque.

Hauteur : 0^m11 ; Largeur : 0^m195 ; Profondeur : 0^m07.

Voir la reproduction, pl. IX.

50. — PLAQUE DE RELIURE D'ÉVANGÉLIAIRE EN CUIVRE CHAMPLEVÉ & ÉMAILLÉ. LIMOGES. XIII^e siècle.

De forme rectangulaire, elle représente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Au-dessus des branches de la croix, deux anges à mi-corps, les ailes

64

52

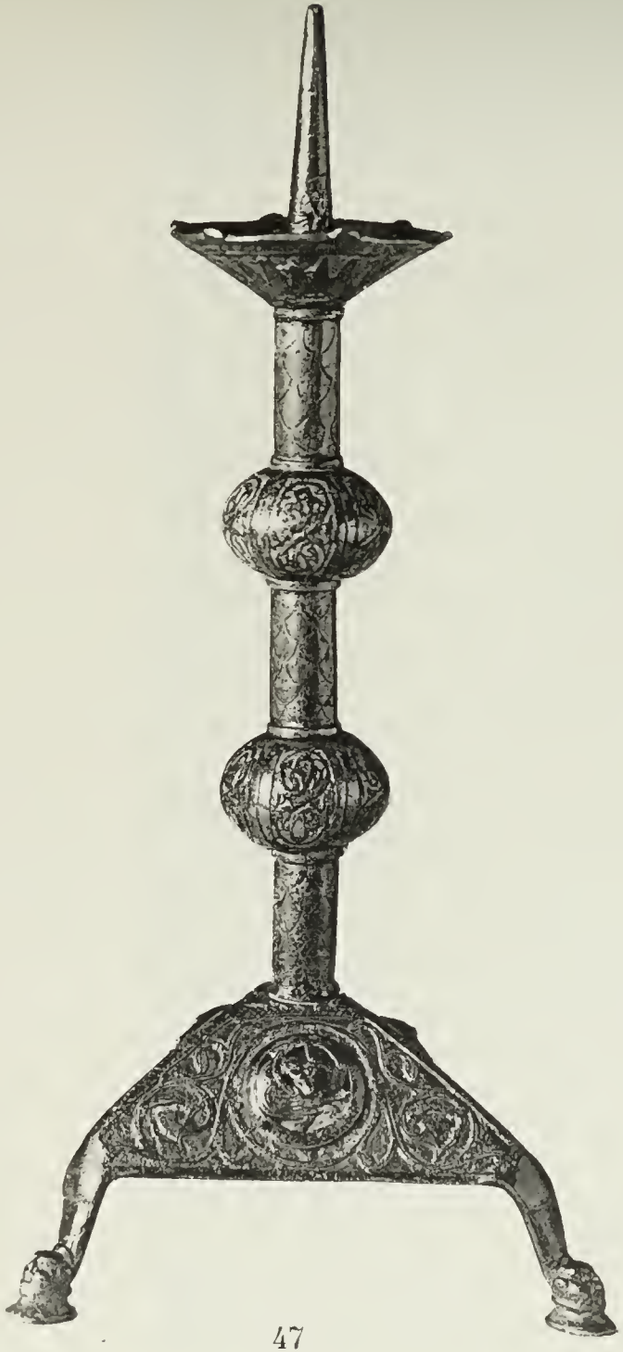
55

44

45

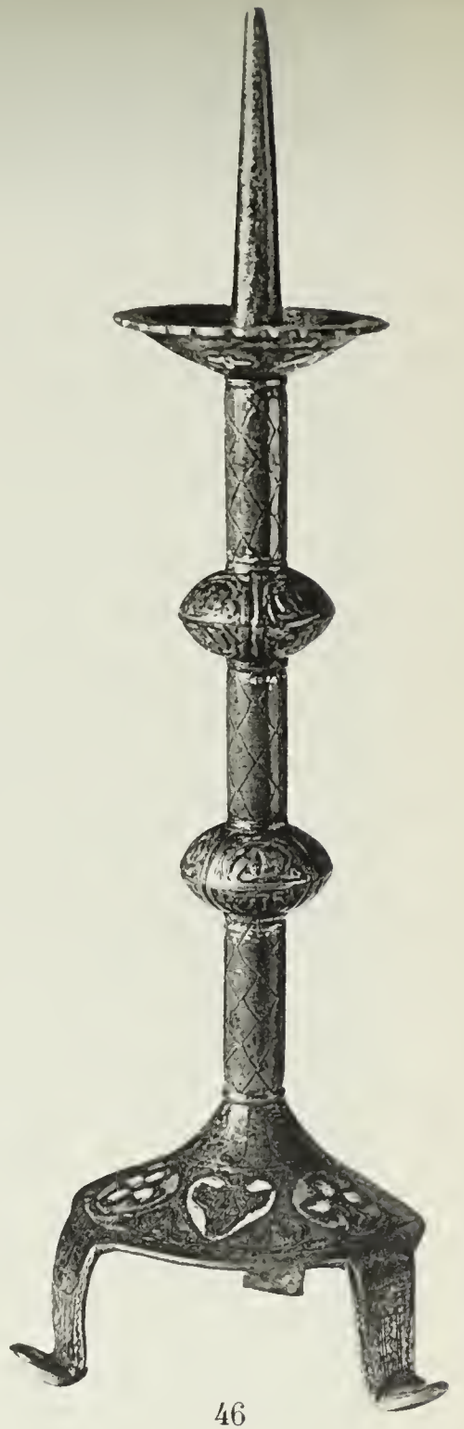
57

49

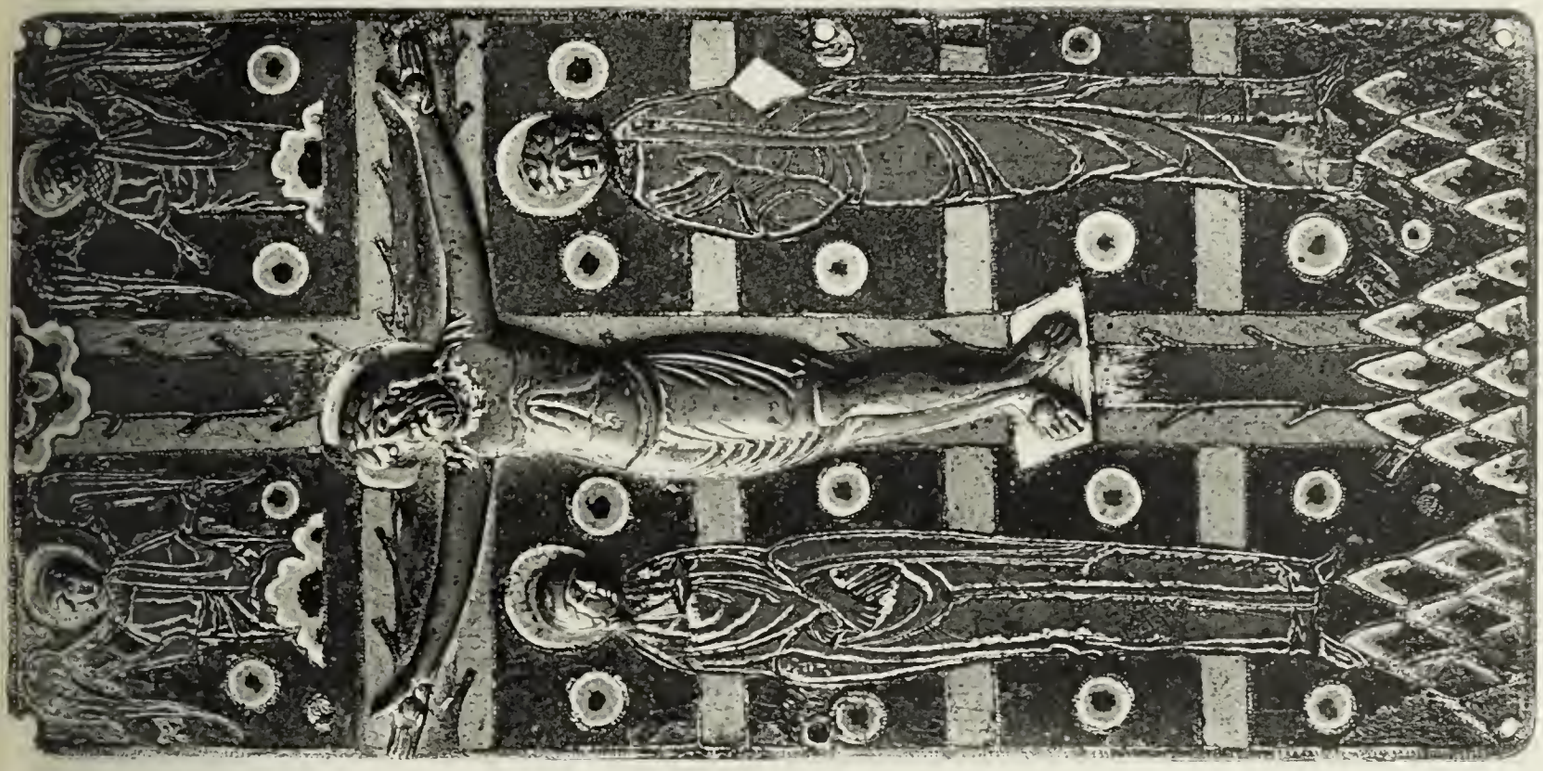


47

59



46



51

50

déployées tiennent chacun un livre fermé. Les personnages sont réservés et gravés sur fond d'émail bleu lapis ; les têtes nimbées sont ciselées en léger relief. La croix est émaillée vert et porte le *titulus*, surmonté de la main de Dieu, bénissante. Au pied de la croix, Adam sortant du tombeau. Sous chacune des figurines de la Vierge, de saint Jean et des deux anges, est un petit monticule émaillé en couleurs. Le contre-fond de la plaque est traversé par deux bandes émaillées bleu turquoise et parsemé de petites rosaces polychromes. Les bords, formant encadrement, sont ornés de festons en émaux de couleurs.

Voir la reproduction, pl. XI. Haut. : $0^{m}24$; Larg. : $0^{m}11$.

51. — PLAQUE DE RELIURE D'ÉVANGÉLIAIRE EN CUIVRE CHAMPLEVÉ & ÉMAILLÉ. LIMOGES. XIII^e siècle.

De forme rectangulaire, elle représente le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. Au-dessus des branches de la croix sont deux anges à mi-corps, les ailes déployées, les bras étendus. Ces figurines sont réservées, gravées et dorées sur fond d'émail bleu lapis ; les têtes sont ciselées en léger relief. Le Christ d'applique est également en cuivre doré et ciselé en relief. Il est fixé sur une croix émaillée vert simulant des branches d'arbre escotés. Sous la croix et sous chacune des figures de saint Jean et de la Vierge, un petit monticule est émaillé en couleurs. Le contre-fond de la plaque est bleu lapis et semé de rosaces multicolores.

Voir la reproduction, pl. XI. Haut. : $0^{m}245$; Larg. : $0^{m}12$.

52. — CIBOIRE EN CUIVRE CHAMPLEVÉ, ÉMAILLÉ & DORÉ. LIMOGES. XIII^e siècle.

Il est formé d'une coupe couverte, sphérique légèrement aplatie, décoré sur le couvercle de quatre médaillons contenant des bustes d'anges gravés et réservés sur fond d'émail bleu turquoise. Ces médaillons sont séparés entre eux par une large palmette épanouie, polychrome, réservée sur fond bleu lapis. Le couvercle à charnière est surmonté d'une tige conique terminée par une boule aplatie. Le dessous de la coupe est orné également de quatre médaillons au monogramme du Christ, réservés et gravés sur fond d'émail blanc et sont séparés par une large palmette polychrome réservée sur fond bleu lapis. La base ronde est décorée comme le couvercle de quatre médaillons représentant des bustes d'anges réservés et gravés sur fond d'émail bleu turquoise et sont séparés par des palmettes polychromes réservées sur fond bleu lapis. La tige cylindrique, en cuivre doré, est interrompue par un nœud sphérique gravé.

Voir la reproduction, pl. VIII. Hauteur : $0^{m}30$.

53. — TROIS MÉDAILLONS RONDS EN CUIVRE CHAMPLEVÉ & ÉMAILLÉ. LIMOGES. XIIIe siècle.

Ils représentent chacun un écusson d'armoirie émaillé en couleurs sur fond vert. Dans le champ, des rinceaux sont réservés, gravés et dorés.

Diamètre : $0^{m}07$.

54. — TROIS PLAQUETTES EN CUIVRE CHAMPLEVÉ & ÉMAILLÉ. ESPAGNE. XIVe siècle.

Ces plaquettes, provenant d'une croix processionnelle, représentent, l'une : Dieu le Père, assis de face, bénissant et tenant le globe crucifère. Les deux autres, plus petites, figurent : le couronnement de la Vierge et la descente aux enfers. Les sujets sont gravés et réservés sur fond bleu, avec des rehauts rouges.

Hauteur : $0^{m}095$ et $0^{m}033$; Largeur : $0^{m}08$.

IVOIRES

55. — VOLET DE DIPTYQUE EN IVOIRE. ART FRANÇAIS. XIVe siècle.

La Vierge glorieuse, debout et drapée, porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche, et tient une fleur de la main droite. A ses côtés, deux anges céroféraires sont debout, et à la partie supérieure, un ange à mi-corps place une couronne sur la tête de la Vierge. Le sujet est abrité sous une arcature trilobée, surmontée de deux personnages vus à mi-corps.

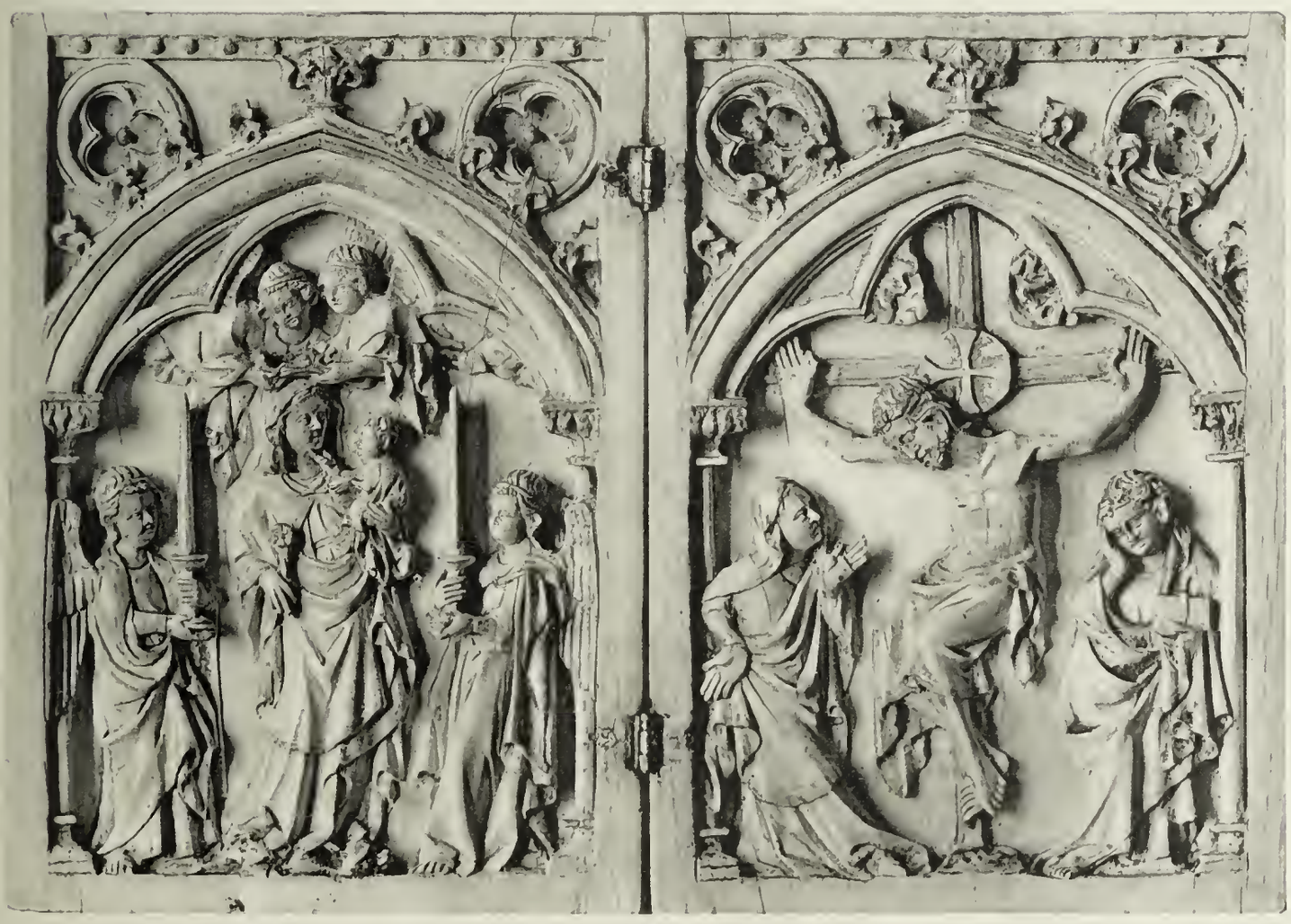
Voir la reproduction, pl. VIII. Haut. : $0^{m}115$; Larg. : $0^{m}065$.

Ancienne Collection Homberg. Paris. Mai 1908. N° 488.
R. Kœchlin : *Les ivoires gothiques français.* N° 413.

56. — PETIT DIPTYQUE EN IVOIRE. ART FRANÇAIS. XIVe siècle.

Il est orné sur chacun des volets de deux scènes superposées offrant des compositions à nombreux personnages. Sur le volet de droite : l'Ascension du Christ et la Crucifixion. Sur le volet de gauche, Jésus lavant les pieds des apôtres et le cou-

61



58

ronnement de la Vierge. Chacune de ces scènes est abritée sous une quadruple arcature trilobée à gables fleuronnés.

Hauteur : $0^{m}103$; Largeur : $0^{m}135$.

Cf. R. Kœchlin : *Les Ivoires gothiques français.* N° 813 et suivants.

57. — DIPTYQUE EN IVOIRE, ART FRANÇAIS. XIVe siècle.

Chaque volet est divisé en deux registres superposés et représentent, sur le volet gauche : l'entrée du Christ à Jérusalem et le baiser de Judas ; sur le volet droit : Jésus lavant les pieds des Apôtres et la Crucifixion. Chacune de ces scènes sculptées en haut-relief est abritée sous une arcature trilobée à gables fleuronnés.

Hauteur : $0^{m}147$; Largeur ouvert : $0^{m}146$.

Voir la reproduction, pl. IX.

Cf. R. Kœchlin : *Les Ivoires gothiques français.* N° 799 et suivants.

58. — DIPTYQUE EN IVOIRE SCULPTÉ EN HAUT-RELIEF. ART FRANÇAIS. XIVe siècle.

Le volet de gauche représente la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche et tenant une tige de fleur de sa main droite. Elle est drapée et voilée et deux anges, descendant du ciel, lui placent une couronne sur la tête. Aux côtés de la Vierge sont deux anges céroféraires. Le volet de droite représente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Chacune de ces scènes est abritée sous une arcature gothique trilobée, soutenue par des colonnettes unies à chapiteaux. Les pinacles sont ornés de crochets feuillagés. Dans les tympans sont deux rosaces ajourées de forme circulaire. Traces de polychromie.

Hauteur : $0^{m}11$; Largeur ouvert : $0^{m}20$.

Voir la reproduction, pl. XII.

Cf. R. Kœchlin : *Les Ivoires gothiques français.* N° 536 et suivants.

59. — HAUT-RELIEF EN IVOIRE SCULPTÉ. ART FRANÇAIS. XIVe siècle.

Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. La scène est abritée sous une arcature trilobée, supportée par des colonnettes et surmontée de motifs d'architectures à fenestrages ornementés, simulant la façade d'une église avec toit imbriqué. Au-dessus des branches de la croix sont peints le soleil et le croissant

lunaire. Cette plaquette, en ivoire, sculptée en très haut-relief, est sertie dans une monture en argent reposant sur un pied formé d'une tige feuillagée enrichie de cabochons et fixée sur une base ronde unie.

Hauteur de l'ivoire : 0^m12 ; Largeur : 0^m105 ; Hauteur totale : 0^m255.

Voir la reproduction, pl. X.

Cf. R. Kœchlin : *Les Ivoires gothiques français.* Nos 30 et 32.

60. — GROUPE EN IVOIRE SCULPTÉ : LA VIERGE & L'ENFANT. ART FRANÇAIS. XIVe siècle.

La Vierge assise, tournée de trois quarts vers la droite, vêtue d'une robe longue retenue par une ceinture et recouverte d'un ample manteau posé sur les épaules et dont les plis sont drapés sur les jambes. La Vierge est voilée, la tête tournée vers l'Enfant Jésus qu'elle tient debout sur son genou gauche. Le pied de la Vierge est posé sur un dragon accroupi près d'elle.

La tête de l'Enfant Jésus et la main droite de la Vierge manquent.

Voir la reproduction, pl. XIII. Hauteur : 0^m24.

61. — COUVERCLE DE BOITE DE MIROIR EN IVOIRE. ART FRANÇAIS. XIVe siècle.

De forme ronde, sculpté en bas-relief et représentant deux scènes de roman ; à gauche d'un arbre feuillagé un jeune homme et une jeune femme sont debout et échangent des présents. A droite, un jeune homme est agenouillé devant une jeune femme qui paraît lui poser une couronne sur la tête. Encadrement polylobé, orné de fleurs épanouies dans chacun des écoinçons.

Voir la reproduction, pl. XII. Diamètre : 0^m085.

(Collection Londesborough. Londres, 1886.)

Cf. R. Kœchlin : *Les Ivoires gothiques français.* No 986 et suivants.

62. — GRAVOIR EN IVOIRE SCULPTÉ. ART FRANÇAIS. XIVe siècle.

La tige unie, droite et effilée, est surmontée d'un chapiteau feuillagé, supportant un petit groupe de deux personnages en ronde bosse, figurant une scène galante. Le jeune homme, vêtu d'un surcot à chaperon, les mains jointes devant lui, est agenouillé à la gauche d'une femme jeune assise, portant une longue robe

77

60

78

et tenant un petit chien sur son bras gauche ; son bras droit passé autour du cou de son compagnon.

Hauteur : $0^{m}14$.

R. Kœchlin : *Les Ivoires gothiques français*, t. I, 417-418 et t. II. N° 1135.

63. — PETIT COFFRET EN IVOIRE SCULPTÉ. ART FRANÇAIS. XIV^e siècle.

De forme rectangulaire, il est orné au pourtour de divers personnages civils et religieux. Monture en cuivre ciselé et doré à motifs fleurdelisés, avec serrure à moraillon. Le couvercle, uni, semble avoir été remis.

Hauteur : $0^{m}055$; Largeur : $0^{m}09$; Profondeur : $0^{m}06$.

64. — PLAQUETTE EN IVOIRE. ART FRANÇAIS. XV^e siècle. SAINT MICHEL & SAINT SÉBASTIEN.

L'archange saint Michel est debout, couronné et drapé, terrassant le dragon ; à ses côtés, saint Sébastien attaché à l'arbre, les jambes et les bras liés. Haut-relief découpé. Cadre en bois mouluré rehaussé de dorure.

Voir la reproduction, pl. VIII. Haut. : $0^{m}09$; Larg. $0^{m}045$.

Exposition Universelle de 1900. N° 178.

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

65. — PLAQUE DE BAISER DE PAIX EN ÉMAIL. LIMOGES. Début du XVI^e siècle.

La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus, ayant devant elle, un donateur en prières. Au-dessus de la Vierge, deux anges volant dans le ciel, les mains jointes. Cette scène est abritée sous une arcature peinte en blanc, rehaussée de rosaces polychromes et soutenue par deux colonnettes ornementées. Emaux en couleurs. Atelier de Nordon Pénicaud.

Voir la reproduction, pl. XIV.

(Collection Hope, Londres 1860.)

66. — PLAQUE RECTANGULAIRE EN ÉMAIL. LIMOGES. XVIe siècle.

La Vierge, assise au pied d'un arbre et allaitant l'Enfant Jésus. A l'arrière-plan, des massifs fleuris et l'inscription tracée en or sur fond noir : O. MATER D. MEMENTO MEI. Grisailles. Atelier de Jean III Pénicaud.

Voir la reproduction, pl. XIV. Haut. : $0^{m}11$; Larg. : $0^{m}10$.

67. — PLAQUE EN ÉMAIL PEINT. LIMOGES.

XVIe siècle.

De forme rectangulaire, elle représente la fuite en Egypte. Saint Joseph, marchant vers la gauche, conduit l'âne, sur lequel est montée la Vierge, portant l'Enfant Jésus dans ses bras. Dans le fond, des moissonneurs mettent en gerbes des épis, et à droite les soldats d'Hérode sont à la recherche de l'Enfant divin. Dans le ciel, Dieu le Père apparaît sur une nuée. Atelier de Jean III Pénicaud. Grisailles avec rehauts d'or.

Hauteur : $0^{m}083$; Largeur : $0^{m}088$.

Cf : E. Male. *L'Art religieux du XIIIe Siècle en France,* p. 256. Le miracle du champ de blé.

68. — PLAQUE RECTANGULAIRE EN ÉMAIL. LIMOGES. XVIe siècle.

Samson emportant sur son dos les portes de Gaza. Grisailles à fond noir, légèrement rehaussé de fleurettes sur paillons de couleurs. Atelier de Jean III Pénicaud. Cadre mouluré doré.

Hauteur : $0^{m}075$; Largeur : $0^{m}085$.

69. — PLAQUE RECTANGULAIRE EN ÉMAIL. LIMOGES. XVIe siècle.

Scène allégorique à deux personnages : l'un assis, à droite, dans une stalle ornementée à haut dossier sculpté ; devant un comptoir, est occupé à compter des pièces d'or ; à l'arrière-plan un autre personnage, une serpe à la main, est en train de couper des épis de blé dans un champ. A la partie supérieure, un cartouche portant une inscription expliquant le sujet : « Par indigense qui me oppresse suys « contrainct mes blés verdz menger. Alusurier GVOY qui me presse et ma desia « faict dégager, il me destruyra de legier si je faulx aluy satisffere quesse que destre « en aultruy danger, povres gens ont beaucoup afere. » Emaux en couleurs.

Voir la reproduction, pl. XIV. Haut. : $0^{m}13$; Larg. : $0^{m}105$.

66

65

69

84

70

83

70. — SALIÈRE EN ÉMAIL. LIMOGES. XVIe siècle.

De forme circulaire légèrement conique, à saleron concave orné d'un buste de femme diadémée et parée d'un collier de perles ; encadré par des mascarons et des bouquets de fleurs et de fruits parmi des rinceaux. Au pourtour, des scènes bibliques représentant l'incendie de Sodome et Loth et ses filles. Cette salière peinte en grisailles par Pierre Courteys porte le monogramme P. C.

Hauteur : $0^{m}09$; Diamètre du saleron : $0^{m}095$.

Voir la reproduction, pl. XIV.

71. — COUVERCLE DE COUPE EN ÉMAIL PEINT, par Pierre Reymond. Limoges. XVIe siècle.

De forme ronde et mamelonnée, il est orné d'une composition se déroulant au pourtour et représentant le triomphe de Diane. La déesse est montée sur un char attelé de quatre cerfs, précédé et suivi de nombreux personnages, d'amours, de musiciens et de chiens. Bordure formée d'une couronne de feuilles. A l'intérieur du couvercle, une large rosace est cantonnée par quatre médaillons ovales, ornés d'enfants musiciens et séparés par des arabesques dorées. Grisailles avec rehauts d'or.

Diamètre : $0^{m}19$.

72. — COUPE EN ÉMAIL PEINT, par Pierre Reymond. Limoges, XVIe siècle.

De forme ronde, montée sur piédouche, elle est ornée à l'intérieur d'une importante composition à nombreux personnages, tirée de l'ancien testament : Les Israélites recueillant la manne dans le désert. A l'extérieur de la coupe, des cartouches sont disposés symétriquement, alternés avec des bouquets de fleurs et de fruits, se détachant sur un fond de rinceaux en dorure. Le pied moderne est décoré dans le même style, de cariatides, mascarons et dragons. Grisailles avec rehauts d'or.

Hauteur : $0^{m}17$; Diamètre : $0^{m}175$.

73. — PLAQUE EN ÉMAIL PEINT. LIMOGES. XVIe siècle.

De forme rectangulaire, elle est divisée en deux compartiments et représente le déluge. A droite, l'arche de Noé, vogue sur les flots, chargée de personnages et d'animaux. Dans le ciel apparaît la colombe, revenant vers l'arche, apportant à Noé le rameau d'olivier. A gauche : Dieu, debout dans une gloire, bénit les animaux débarqués de l'arche. Grisailles avec rehauts de couleurs.

Hauteur : $0^{m}08$; Largeur : $0^{m}165$.

74. — DEUX PLAQUES EN ÉMAIL PEINT. LIMOGES. XVIe siècle.

De forme rectangulaire, elles représentent chacune, une scène des supplices de l'enfer : Divers martyrs sont roués, un diable tourne la roue, d'autres damnés sont ébouillantés dans une cuve ou précipités dans les flammes. Grisailles avec rehauts d'or. Plaques de coffret.

Hauteur : 0^m08 ; Largeur : 0^m085.

75. — SIX PETITES PLAQUES EN ÉMAIL DE LIMOGES. XVIe siècle.

Ces plaques proviennent d'un coffret, quatre d'entre elles représentent divers sujets mythologiques avec devises et inscription. Deux autres, ayant formé le couvercle, sont ornées de bustes d'hommes et de femmes et de cornes d'abondance. Emaux peints en couleurs. Atelier de Couly Nouailher.

Hauteur totale : 0^m07 ; Largeur : 0^m09.

Monture moderne, en bois gainé de velours rouge.

SCULPTURES

76. — TÊTE APPLIQUE EN MARBRE ANTIQUE. ART GREC.

Cette tête de jeune femme, sculptée en très haut-relief, est tournée légèrement vers la droite ; les cheveux ondulés sont relevés sur le haut de la tête et retenus par un ruban.

Hauteur : 0^m14.

77. — PETITE STATUETTE DE CHRIST. MARBRE BLANC. ART FRANÇAIS. XIVe siècle.

Le Christ de douleur est debout, une légère draperie autour des reins, les mains liées devant le corps et tenant un roseau.

Voir la reproduction, pl. XIII. Hauteur : 0^m23.

Le bas des jambes est fracturé.

80

80

78. — PETITE STATUETTE D'APPLIQUE EN MARBRE BLANC. ART FRANÇAIS. ÉCOLE DE BOURGOGNE. Fin du XVe siècle.

Moine debout, tourné légèrement vers la gauche, il est vêtu d'une longue robe à manches larges et munie d'un capuchon. Il tient de ses deux mains un livre ouvert contre sa poitrine et semble lire avec attention.

Voir la reproduction, pl. XIII. Hauteur : 0^m24.

TABLEAU PRIMITIF

79. — ÉCOLE DE SIENNE. ITALIE. XVe siècle.

La Vierge, assise, drapée, voilée et nimbée, la tête inclinée légèrement vers l'épaule gauche, tenant l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche, vêtu d'une longue chemise, nimbé, bénissant de la main droite et tenant la colombe dans la main gauche. Aux pieds de la Vierge, sont groupés six personnages nimbés, tenant divers attributs. Peinture sur bois polychrome, à fond d'or. Cadre en bois sculpté et doré, de forme architecturale à ogive, surmonté d'une rosace quadrilobée.

Voir la reproduction, pl. XV. Haut. : 0^m74 ; Larg. : 0^m40.

BRONZES DE BARYE

BARYE (Antoine-Louis).
Paris, 1796-1875.

80. — TIGRE & BICHE.
TIGRE & ANTILOPE.

Deux importants groupes en bronze, se faisant pendant. Patine foncée.

Voir la reproduction, pl. XVI. Hauteur : 0^m29. Largeur : 0^m45.

ORFÈVRERIE. - BIJOUX

81. — BAISER DE PAIX EN ARGENT. XVe siècle.

Il représente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Encadrement à pilastres ornementés, supportant une arcature trilobée, surmontée de gables fleuronnés.

Hauteur : 0m105.

82. — PETITE MONSTRANCE EN CUIVRE DORÉ. XVe siècle.

Ce reliquaire se compose d'un cylindre en verre, contenu dans une monture en cuivre, ornée de feuillage stylisé et gravé, reposant sur trois pieds. Deux frettes latérales, réunissent le couvercle à la base. Le couvercle porte des ornements crénelés et se termine par un anneau.

Hauteur : 0m12.

Ancienne Collection Boy. Paris, mai 1905. N° 667.

83. — CALICE EN ARGENT DORÉ. ESPAGNE. XVIe siècle.

La coupe, posée sur une résille formée de rinceaux et bordée d'engrelures, est unie. Le pied à six lobes, orné de rinceaux, de monogrammes du Christ et des instruments de la Passion, supporte la tige hexagonale, interrompue par un nœud affectant la forme d'un monument gothique à fenestrages et contre-forts, surmonté de crochets. Poinçon de Tolède.

Voir la reproduction, pl. XIV. Hauteur : 0m245.

84. — SEAU A EAU BÉNITE. ARGENT REPOUSSÉ. ESPAGNE. XVIe siècle.

De forme hexagonale, évasée, il est orné sur toutes ses faces de petits compartiments chargés de rinceaux, de coupes fleuries et de têtes de chérubins et enrichi de deux petites plaques en argent niellé au monogramme du Christ. Base unie bordée de moulures ; anse trilobée mobile, maintenue par deux attaches ciselées figurant un vase contenant un lys.

Voir la reproduction, pl. XIV. Hauteur : 0m155.

85. — COUPE FORMÉE D'UNE COQUILLE MONTÉE EN ARGENT DORÉ. Travail allemand. XVI^e siècle.

La coquille est garnie d'une monture en argent doré, composée de frettes à cariatides et cartouches, et d'une large applique ciselée et repercée, représentant un animal chimérique ailé, à tête humaine. Elle repose sur un piédouche bas, en argent doré, gravé et mouluré.

Hauteur : 0m15.

86. — AIGUIÈRE EN ARGENT REPOUSSÉ. ALLEMAGNE. XVII^e siècle.

La panse piriforme est ornée d'un masque d'homme barbu, le piédouche de forme ronde et le couvercle légèrement bombé sont gravés de pampres. L'anse coudée est unie.

Hauteur : 0m145.

87. — COUPE EN CRISTAL DE ROCHE GRAVÉ. ALLEMAGNE. XVII^e siècle.

De forme ovale, elle repose sur une tige balustre fixée sur une base en cristal de roche gravée de feuillage. La base est garnie d'une monture en argent doré émaillé en couleurs et la tige est enrichie de deux bagues également en argent émaillé.

Hauteur : 0m12 ; Longueur de la coupe : 0m135 ; Largeur : 0m07.

88. — BIJOU-PENDENTIF EN OR ÉMAILLÉ. Travail hongrois. Fin du XVI^e siècle.

Il est formé d'une rosace composée de feuilles et de fleurs ; enrichie de pierres de couleurs et de perles baroques. Il est maintenu par deux petites chaînettes fixées à une attache en forme de fleur épanouie.

Hauteur : 0m05.

89. — BIJOU-PENDENTIF ENRICHI DE DIAMANTS. ITALIE. XVIII^e siècle.

Il simule un Saint Esprit, en or, entièrement pavé de diamants, les ailes déployées et tenant dans ses pattes une améthyste gravée à sujet antique.

Hauteur : 0m047.

90. — MÉDAILLON EN OR ÉMAILLÉ.

Ce médaillon en or ciselé et émaillé en couleurs, à double face, représente d'un côté, l'adoration des bergers et de l'autre côté, la résurrection du Christ. Alentour, une inscription allemande et la date : 1604. Encadrement formé d'une torsade avec anneau de suspension.

Diamètre : $0^{m}057$.

91. — BAGUE EN OR CISELÉ. XVI^e^ siècle.

L'anneau est terminé par deux petites chimères, soutenant un chaton carré, orné d'une pierre plate, taillée.

Diamètre : $0^{m}02$.

BRONZES. - OBJETS VARIÉS

92. — PLAQUETTE EN BRONZE PATINÉ. ITALIE. Fin du XV^e^ siècle.

La Vierge et l'Enfant Jésus. Vue à mi-corps et de profil à gauche, la Vierge presse contre son sein l'Enfant Jésus. Sur le fond, des guirlandes. Encadrement découpé, orné aux angles de mascarons ; en haut et en bas, deux petits compartiments, chargés de trophées et sur les côtés, deux médaillons contenant des bustes de face. Ecole de Padoue.

Hauteur : $0^{m}101$; Largeur : $0^{m}070$.

E. MOLINIER. Les Plaquettes. N° 366.

Ancienne Collection Paul Garnier. Paris, 1916. N° 568.)

93. — PLAQUETTE RECTANGULAIRE EN BRONZE. ITALIE. XVI^e^ siècle.

Baptême : composition à nombreux personnages ; un moine nimbé suivi d'un groupe de religieux, donne le baptême à un néophyte dans la cour d'un monastère ; à droite, d'autres personnages attendent de recevoir le sacrement.

Hauteur : $0^{m}06$; Largeur : $0^{m}187$.

(Collection Paul Garnier. Paris, 1916. N° 605.)

94. — BAISER DE PAIX EN BRONZE DORÉ. ITALIE. XV^e siècle.

En forme de monument à fronton cintré, soutenu par deux pilastres ; il contient un petit groupe d'appliques représentant La Pieta. Sur le fronton, un bas-relief figure la Résurrection, et deux frises en argent niellé portent des inscriptions ; sur le linteau : MEMENTO. MEI. HOMO. et sur le soubassement : ÆMILIVS RIPANTIVS et un écusson d'armoiries.

Hauteur : 0^m160 ; Largeur : 0^m090.

95. — STATUETTE DE MINERVE. BRONZE PATINÉ. VENISE. XVI^e siècle.

La déesse est debout, drapée, casquée et cuirassée, un bouclier passé au bras gauche ; le bras droit levé, tenait la lance. Le casque, la cuirasse et le bouclier sont ornementés. Bronze provenant d'un chenet. Socle triangulaire en marbre rouge veiné.

Hauteur : 0^m43.

96. — DEUX PLAQUES RECTANGULAIRES EN FER CISELÉ. Art français. Fin du XVII^e siècle.

Ces plaques représentent chacune des épisodes de batailles tirées de la conquête des Flandres, sous le règne de Louis XIV, d'après Van Der Meulen.

Hauteur : 0^m125 ; Largeur : 0^m19.

Deux autres plaques de la même série sont conservées au Musée Le Secq des Tournelles à Rouen.

Cf : Henry René D'Allemagne : le Musée Le Secq des Tournelles. Planche CCII.

97. — PLAT ROND EN CUIVRE REPOUSSÉ.

Orné de godrons et de deux frises concentriques de rinceaux et d'inscriptions. Flandres. XVI^e siècle.

Diamètre : 0^m42.

98. — PLAT EN CUIVRE REPOUSSÉ.

Décoré au fond d'une rosace à godrons obliques, entourée d'une couronne de rinceaux. Flandres. XVI^e siècle.

Diamètre : 0^m50.

99. — VITRAIL PEINT EN COULEURS. Travail suisse. XVII^e siècle.

De forme rectangulaire, il représente un écusson d'armoiries timbré de trois casques. Dans les angles, quatre figurines allégoriques tenant leurs attributs.

Hauteur : 0^m20 ; Largeur : 0^m155.

100. — CHASUBLE EN SOIERIE VIEUX ROSE. XVIII^e siècle.

Brochée à fleurs et ornée de galons d'argent.

Hauteur : 1^m10.

101. — CHASUBLE EN DAMAS DE SOIE ROUGE. XVIII^e siècle.

Ornée de deux bandes en velours de Gênes, rouge et gris.

Hauteur : 1^m10.

ÉVENTAILS ANCIENS

102. — EVENTAIL A MONTURE DE NACRE.

Peinte et ajourée, à décor de fleurs et attributs. La feuille peinte représente une composition mythologique. XVIII^e siècle.

103. — EVENTAIL A MONTURE DE NACRE.

Sculptée et dorée, décorée d'enfants, d'amours et d'attributs. La feuille peinte, représente divers personnages dans un parc. XVIII^e siècle.

104. — EVENTAIL EN IVOIRE.

Entièrement peint au vernis, et représentant le triomphe de l'amour. Au revers, une scène champêtre. XVIII^e siècle.

105. — EVENTAIL A MONTURE D'IVOIRE.

Sculptée et ajourée à décor de personnages. La feuille peinte représente un berger agenouillé devant des divinités. XVIII^e siècle.

106. — EVENTAIL A MONTURE D'IVOIRE.

Sculptée à personnages. La feuille peinte représente l'enlèvement des Sabines. XVIII^e siècle.

107. — EVENTAIL A MONTURE D'IVOIRE.

Sculptée, repercée et dorée à décor de vases et de fleurs. La feuille peinte est ornée d'une scène champêtre.

MEUBLES ET SIÈGES

108. — TABLE A PLATEAU RECTANGULAIRE.

Sur quatre pieds balustres réunis par quatre traverses. Un tiroir est disposé dans la ceinture. Italie. XVI^e siècle.

Longueur : 1^m20 ; Largeur : 0^m63.

109. — GUÉRIDON DE FORME OCTOGONALE.

En bois sculpté, le plateau orné de cannelures repose sur une tige balustre fixée sur une base ronde moulurée. Ancien travail italien.

Largeur : 0^m52.

110. — FAUTEUIL A DOSSIER CARRÉ.

Garni au siège et au dossier de cuir noir clouté. Espagne. XVI^e siècle.

Hauteur : 1^m10.

111. — FAUTEUIL A DOSSIER CARRÉ.

Orné de deux palmettes sculptées et dorées ; il est garni de tissu en point de Hongrie. XVI^e siècle.

Hauteur : 1^m30.

112. — FAUTEUIL A DOSSIER CARRÉ.

En bois mouluré, à accoudoirs, pieds et traverses tors. Epoque Louis XIII.

Hauteur : $0^{m}85$.

113. — CHAISE EN BOIS SCULPTÉ.

A dossier à traverses découpées. Une traverse semblable orne le devant du piètement. Ancien travail italien.

Hauteur : $1^{m}08$.

114. — CHAISE EN BOIS MOULURÉ.

A traverses découpées. Ancien travail italien.

Hauteur : $1^{m}12$.

115. — TROIS CHAISES BASSES EN BOIS MOULURÉ.

A traverses découpées. Modèles légèrement variés. Ancien travail italien.

Hauteur : $0^{m}86$.

116. — DEUX ESCABEAUX EN BOIS SCULPTÉ.

A dossiers pleins, découpés et ornés de volutes. Ancien travail italien.

Hauteur : 1^{m}.

117. — ESCABEAU EN BOIS MOULURÉ.

A dossier découpé. Ancien travail italien.

Hauteur : $1^{m}05$.

118-119. — DEUX GRANDES VITRINES EN FER ET GLACES.

A coins arrondis, ouvrant à une porte, elles sont munies chacune de deux larges et deux étroites tablettes en glaces. Le fond de chaque vitrine est garni de glaces étamées. (Fabrication de la Maison Mantelet.)

Hauteur : 2^{m} ; Largeur : $1^{m}35$; Profondeur : $0^{m}40$.